



PLANO DE ENSINO		
CURSO: Licenciatura em Letras Língua Espanhola		
UNIDADE CURRICULAR: Literatura Espanhola II		CÓDIGO: DAL00719
CARGA HORÁRIA: 80	CRÉDITOS: 04	ANO/SEMESTRE: 2020.1
MODALIDADE		
Aulas remotas Modalidade ARE/ERE		
Resolução Nº 287 de 22 de dezembro de 2020		
PORTARIA Nº 41/2021/GR/UNIR, DE 19 DE JANEIRO DE 2021		
Considerando a Portaria nº 188/2020/GM/MS, pela qual o Ministério da Saúde declara Estado de Emergência em Saúde Pública de Importância Nacional;		
Considerando a Portaria nº 356/2020/GM/MS;		
Considerando a Instrução Normativa nº 19/2020/ME de 12/03/2020 e alterações; Considerando a Instrução Normativa nº 109/2020/ME de 29/10/2020;		
Considerando o Decreto nº 24.871/2020 e alterações, do Governo do Estado de Rondônia; Considerando as recomendações prestadas em 25/11/2020, pelo Grupo de Trabalho instituído no âmbito da Universidade Federal de Rondônia, pela Portaria nº 146/2020/GR/UNIR, para orientar sobre as ações de prevenção e combate ao novo coronavírus (COVID-19); e		
Considerando o Processo nº 999119600a.000002/2020-04.		
PROFESSORA: Professora Dra. Reny Maldonado		
EMENTA		
A literatura do Barroco, da Ilustração/Neoclassicismo, do Romantismo, do Realismo.		
OBJETIVOS		
Analisar criticamente as principais obras literárias produzidas do Barroco ao Realismo. Refletir sobre a aplicação da literatura no contexto da educação básica.		
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO		
I.	Literatura espanhola da Idade de Ouro: Barroco	Lírica barroca: Luis de Argote y Góngora e Francisco Quevedo La comedia nacional: Lope de Vega, Calderón de la Barca e Tirso de Molina.
II.	Ilustração	Leandro Fernández de Moratín. Obra: <i>El sí de las niñas</i>
III.	Romantismo espanhol	Poesia y leyendas: Gustavo Adolfo Bécquer Rosalía de Castro: poemas José Zorrilla: <i>Don Juan Tenorio</i> Mariano José de Larra: <i>Vuelva usted mañana</i>
IV.	Realismo e Naturalismo	

La obra de Benito Perez Galdós: Fortunata y Jacinta
 La contística de Emilia Pardo Bazán
 Leopoldo Alas "Clarín". Novela: *La regenta; Adiós Cordera*

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

NORMA: De acordo com a Resolução 242/CONSEPE, DE 27 DE NOVEMBRO DE 1997, que regulamenta o sistema de avaliação discente da UNIR, a avaliação deverá ser processual, cumulativa e contínua, prevalecendo os aspectos qualitativos sobre os quantitativos.

FREQUÊNCIA: De acordo com o Art. 124 do Regimento Geral da UNIR, a frequência mínima para aprovação é de 75%.

Os alunos serão avaliados através de avaliação continua por meio de atividades que desenvolvam a leitura crítica. O aluno deve mostrar-se capaz de ler criticamente o texto literário e de estabelecer relações do texto com o seu respectivo contexto. Deve, igualmente, mostrar-se capaz de expressar adequadamente, por escrito, o seu pensamento sobre a literatura, e fazer relações com o ensino de ELE na educação básica.

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS E RECURSOS DIDÁTICOS

Atividades síncronas (via Google Meet) e assíncronas.

Considerando a carga horária de 80h, propomos a seguinte distribuição:

a) Atividades síncronas: aos sábados, pela manhã.

b) Atividades assíncronas (elaboração de leituras produtivas, realização de tarefas, individual ou em dupla)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. AGUINAGA BLANCO, Carlos; RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio; ZAVALA, Iris M. **Historia social de la literatura española** (en lengua castellana). 3. ed. Madrid: Akal, 2000. v. 1.
2. CANAVAGGIO, Jean. **Historia de la literatura española: el siglo XVII**. Trad. Juana Bignozzi. Barcelona: Ariel, 1995. v. 3.
3. _____. **Historia de la literatura española: el siglo XVIII**. Trad. Juana Bignozzi. Barcelona: Ariel, 1995. v. 4.
4. _____. **Historia de la literatura española: el siglo XIX**. Trad. Juana Bignozzi. Barcelona: Ariel, 1995. v. 5.
5. 1

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. ANDIOC, René. **Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII**. Madrid: Castalia, 1988.
2. GONZÁLEZ, Mario. **Leituras de Literatura Espanhola** (da Idade Média ao século XVII). São Paulo: Letraviva, 2010.
3. NAVAS RUIZ, Ricardo. **El romanticismo español**. 4. ed. Madrid: Cátedra, 1990.
4. MARAVALL, José Antonio. **La cultura del barroco: análisis de una estructura histórica**. 11 ed. Ariel, 1980.
5. PRADO, Rafael Balbin N. de. **La renovación poética del barroco**. Ed. Anaya, 1991.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

ATIVIDADE	CRONOGRAMA (Início e Final)	FORMA DE OFERTA	RECURSO E/OU FERRAMENTA
1. Apresentação e discussão sobre o plano da Disciplina. Panorama da Literatura Espanhola, contexto histórico. Introdução dos temas barrocos	27/02	Remota Síncrona (9 horas- 12h30)	Aula expositiva remota (via Google Meet)
Clase sobre el Barroco. Teorías. Aporte teórico	06/03	Remota Síncrona (9 horas- 12h30)	Aula expositiva remota (via Google Meet)

Góngora: Lectura de sus poemas Análisis del tema. Características del lenguaje barroco	11/03	Remota Assíncrona	Propuesta de traducción y análisis
Presentación y discusión del tema del Señor de las Soledades (Góngora)	13/03	Remota Síncrona (9 horas- 12h30)	Aula expositiva remota (via Google Meet)
Ilustración. Félix María de Samaniego (siglo XVIII) - Escritor español, famoso por sus Fábulas morales.	20/03	Remota Síncrona (9 horas- 12h30)	Aula expositiva remota (via Google Meet)
<u>Actividad práctica</u> : Lectura y análisis de <u>material didáctico</u> – “Unidade didático pedagógico – Con-fabula-ndo”	25/03	Remota Assíncrona	Propuesta de lectura y análisis
Lectura de La Lechera (sec XVIII); Cuento VII - Lo que sucedió a una mujer que se llamaba doña Truhana (sec. XIV) – Comparación. Fábulas: La lechera/ A mulher e o balde de leite; Lectura y análisis de <u>material didáctico</u> – “Unidade didático pedagógico – Con-fabula-ndo” Fábula de Esopo; Fábula de Fedro; Fábula de Félix María Samaniego	27/03	Remota Síncrona (9 horas- 12h30)	Aula expositiva remota (via Google Meet)
Análisis de material didáctico – “Unidade didático pedagógico – Con-fabula-ndo” Fábula de Esopo; Fábula de Fedro; Fábula de Félix María Samaniego	31/03	Remota Assíncrona	Propuesta de lectura y análisis
Ilustración: características de la literatura y de las artes. Leandro Fernández de Moratín, <i>El sí de las niñas</i> . <i>El burlón</i> , de Francisco de Quevedo <i>La vida es sueño</i> , de Calderón de la Barca	03/04	Remota Síncrona (9 horas- 12h30)	Aula expositiva remota (via Google Meet)
<u>Videos</u> : <i>La vida es sueño</i> <i>La picaresca (El burlón)</i> Lope de Vega: <i>Fuenteovejuna/La dama boba/El perro del hortelano</i>	08/04	Remota Assíncrona	Propuesta de traducción y análisis
La tradición fantástica en la literatura española: Gustavo Adolfo Bécquer: Leyendas, Rimas. Actividad práctica: El lenguaje de los cómics	10/04	Remota Síncrona (9 horas- 12h30)	Aula expositiva remota (via Google Meet)
Literatura e intertextualidad: José Zorrilla, <i>Don Juan Tenorio</i> .	17/04	Remota Síncrona (9 horas- 12h30)	Aula expositiva remota (via Google Meet)

Mariano José de Larra Vuelva usted mañana	23/04	Remota Assíncrona	Vídeos e dramatização material audiovisual
Realismo y naturalismo: Cuentos de Benito Pérez Galdós Fortunata y Jacinta	24/04	Remota Síncrona (9 horas- 12h30)	Aula expositiva re- mota (via Google Meet)
Película de Fortunata y Jacinta	30/04	Remota Assíncrona	Vídeos e dramatização material audiovisual
Perfiles humanos: <i>La regenta</i> , de Leopoldo Alas "Clarín" Adiós Cordera	08/05	Remota Síncrona (9 horas- 12h30)	Aula expositiva re- mota (via Google Meet)
<u>Actividad práctica</u>	13/05	Remota Síncrona (9 horas- 12h30)	Aula expositiva remota (via Google Meet)
<u>Actividad práctica</u>	15/05	Remota Síncrona (9 horas- 12h30)	Aula expositiva remota (via Google Meet)
Literatura e intertextualidad: José Zorrilla, <i>Don Juan Tenorio</i> .	18/05	Remota Síncrona (9 horas- 12h30)	Aula expositiva remota (via Google Meet)
Actividades Finales	20/05	Remota Assíncrona	Via e-mail, what- app ou SIGAA

Porto Velho-RO, 08 de fevereiro de 2021.

Professora Dra. Reny Gomes Maldonado